

## Nos clients - Onze Klanten



© Ann Neijssen



Par / Door  
Gorik de Henau

# //// Gerd Schelhout

Directeur de la photographie, Director of Photography

Gerd Schelhout, Directeur de la Photographie a suivi une formation cinéma au Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK) à Gand. Il a d'abord travaillé comme assistant lumière, et s'est ensuite intéressé à la caméra et à la photographie. Il tourne aussi bien des spots publicitaires que des courts-métrages et des clips vidéo.

Plusieurs de ses réalisations ont été couronnées tant au niveau national qu'international. Il a travaillé pour des artistes tels que Clouseau, Zornik, Green Velvet, Kate Ryan et Praga Khan. Gerd Schelhout était également chargé de la photographie des longs-métrages « Suske en Wiske » : *De duistere diamant* de Rudi Van den Bossche et *Les enfants de l'amour* de Geo rey Enthoven.

Ma collaboration à la réalisation du court métrage *A Message from Outer Space* de Roel Mondelaers et Raf Reyntjes, produit par Fobic Films m'a permis de réfléchir de manière créative même s'il faut avouer que les meilleures idées viennent toujours au dernier moment. Nous avions un story-board, que nous avons plus ou moins respecté, tout en laissant une certaine place à l'improvisation. Étant donné que nous tournions en Super 16 Scope, il était important que la pellicule possède un grain fin alors j'ai opté pour la KODAK Vision 200T 7274. La pellicule Vision2 500T était également prévue, mais elle n'a pas été utilisée. Le Vision 200T est un film très sensible à la lumière, il offre la possibilité de surexposer et de sous-exposer tout en donnant un résultat excellent. Lors de ce projet, j'ai joué sur les contrastes forts, le film est presque monochrome, avec de temps en temps une légère couleur : verte, rouge ou bleue. J'aime utiliser les éclairages qui ne coûtent pas trop cher comme les lumières de concert et les tubes TL. De plus, j'utilise beaucoup de fumée, ce qui crée l'ambiance ; dans ce cas, il faut plutôt éclairer la fumée que les objets. Ce que vous filmez apparaît alors plus comme des silhouettes que comme des objets. C'était mon point de départ pour ce projet. Les contrastes de

Director of Photography Gerd Schelhout volgde een filmopleiding aan het KASK in Gent. Eerst werkte hij als lichtassistent, later verlegde hij zijn aandacht naar camera en fotografie. Hij draait zowel commercials, kortfilms, als muziekvideo's. Op dit laatste terrein geldt hij als een van de meest toonaangevende DOP's; verscheidene van zijn producties vielen nationaal of internationaal in de prijzen. Hij werkte o.m. voor artiesten zoals Clouseau, Zornik, Green Velvet, Kate Ryan, en Praga Khan. Schelhout stond ook in voor de fotografie van de langspeelfilms "Suske en Wiske: De duistere diamant" (Rudi Van den Bossche) en *Les enfants de l'amour* (Geo rey Enthoven).

*Ik was van in het begin betrokken bij de productie van de kortfilm A Message from Outer Space van regisseurs Roel Mondelaers en Raf Reyntjes, een productie van Fobic Films. Zo kun je meteen creatief mee-denken, hoewel de beste ideeën toch altijd op het laatste moment komen. We hadden wel een storyboard, dat we vrij trouw gevolgd hebben, maar je moet ook ruimte laten voor improvisatie. Ik koos voor de Vision 200T 7274-pellicule van Kodak. Die heeft een fijne korrel, en dat was belangrijk want we draaiden op Super 16 Scope. Voor alle veiligheid had ik ook de Vision2 500T meegenomen, maar die bleek uiteindelijk niet nodig. De Vision 200T is een zeer lichtgevoelige film, je kan hem zelfs iets over- of onderbelichten, en het resultaat is nog altijd uitstekend. Bij dit project speelde ik op harde contrasten, de film is bijna monochroom, met af en toe een kleurtje: groen, rood, of blauw. Ik werk graag met goedkoop licht, zoals concertlichten en tl-lampen. Bovendien gebruik ik veel rook, wat sfeer schept; je moet dan veeleer rook oplichten dan objecten. Wat je filmt, wordt vooral als silhouet uitgelicht en niet als ding op zich, dat was mijn uitgangspunt bij dit project. In de achtergrond zijn de contrasten bijna zwart-wit, op de voorgrond hield ik het wat zachter, vooral in de*

## Onze Klanten - Nos clients

l'arrière-plan sont quasiment en noir et blanc, à l'avant-plan j'ai voulu qu'ils soient plus doux surtout aux alentours de l'acteur Matthias Schoenaerts. Les petits écrans électroniques que vous voyez ont été ajoutés au cours de la post-production. Il y a également de nombreux plans trucés dans le film. L'image dans laquelle les canards brisent la fenêtre, a été enregistrée en cinq couches avec à chaque fois des réglages de caméra identiques : les canards, Matthias, la vitre qui se brise... Ensuite, les différentes prises ont été superposées. Les prises de vues extérieures ont été réalisées au sommet de la Tour des Finances à Bruxelles, les prises de vues intérieures quant à elles, ont été prises dans une vieille usine entièrement réaménagée par nos soins. C'est grâce au montage d'un ancien télescope ajusté au plus près sur la caméra que j'ai pu obtenir le ciel étoilé. La poussière recouvrant l'objectif a fait tout le travail. Les planètes ont été ajoutées par la suite en 3D. Tout devait aller tellement vite. Je tiens à dire que la firme belge ACE Digital House a fourni de l'excellent travail. Concernant le choix des objectifs, j'ai une préférence pour les objectifs à grand angle 12 mm. Je les utilise souvent en combinaison avec une bonnette. Cela me donne une vue très large, mais avec une grande sensation de profondeur jusqu'au fond de l'image; 80% du film a été tourné de cette façon. En ce qui concerne le format de la pellicule, c'est une erreur de croire qu'il faut absolument trouner en 35 mm. C'est ce que font généralement les jeunes réalisateurs. Ces derniers utilisent ce format qui leur coûte naturellement plus cher. Pour ma part, je préfère utiliser du 16 mm, ce qui me permet de garder de l'argent pour les production values c'est-à-dire l'éclairage, le décor et la main-d'œuvre. Cela me permet également de réaliser plus d'expériences. Il faut dire que la qualité du 16 mm a tellement évolué, que l'on ne voit même plus la différence. Il faut toutefois tenir compte du format final lors du tournage et pour ce, il est préférable de choisir des emplacements judicieux et de bien éclairer. Grâce au numérique, le gonflage en 35 mm se fait aisément. Je préfère encore toujours tourner sur film que sur vidéo. Contrairement à ce que certains pensent, on a moins besoin de lumière lorsque l'on tourne sur film que lorsque l'on tourne sur vidéo, même s'il s'agit de vidéo digitale. Il m'arrive régulièrement de poser ma caméra, de tendre mon photomètre vers le ciel, et voilà, le tournage peut commencer. C'est bien plus compliqué de tourner sur vidéo, car au moindre petit changement de temps il faut recommencer tout le réglage. Pour l'instant le tournage sur film reste nettement supérieur. Même s'il existe depuis 110 ans, nous découvrons constamment de nouvelles possibilités. Si vous souhaitez tout de même tourner sur vidéo, vous retournez 25 ans en arrière. Donc en ce qui me concerne : longue vie au film ! ✎

omgeving van acteur Matthias Schoenaerts. De elektronische schermpjes die je ziet, werden tijdens de postproductie toegevoegd. Er zitten ook heel wat effect-shots in de film. Het beeld waarin de eenden door het raam breken, werd in wel vijf verschillende lagen opgenomen, telkens met een onveranderde camera-instelling: de eenden, Matthias, brekend glas, etc.; nadien werden de verschillende shots in superimpositie samengevoegd. De buitenopnamen draaiden we bovenop de Financietoren in Brussel, de binnenopnamen in een oude fabriekshal, die we helemaal aankleedden. De sterrenhemel is een gelukkige vondst: ik monteerde een oude sterrenkijker op de camera en stelde hem scherp. Door het stof dat op de lens lag, leek het net een sterrenhemel. De planeten werden er achteraf in 3D aan toegevoegd. Het moest allemaal snel gaan, maar ik vind dat de Belgische firma ACE Digital House toch goed werk heeft afgeleverd. Inzake lenzen heb ik een uitgesproken voorkeur voor een 12mm-groothoeklens, die ik vaak nog gebruik in combinatie met een voorzetlens. Zo krijg je een erg breed blikveld, maar met een groot dieptegevoel tot achterin het beeld; 80 procent van de film is zo gedraaid. Over beeldformaten bestaat een grote misvatting, veel jonge regisseurs willen voor het prestige kost wat kost op 35mm draaien, maar dan is hun geld meteen op. Ik draai liever op 16mm, dan houd je meer geld over voor production values, zeg maar licht en decor, en voor mankracht; je kan ook meer experimenteren. 16mm is nu zo goed geworden dat de leek het verschil niet meer ziet. Natuurlijk moet je tijdens het draaien al rekening houden met het uiteindelijke formaat, dus je kan maar beter goed uitleggen en je standpunten oordeelkundig kiezen. Maar de blow-up naar 35mm is via de digitale technologie een koud kunstje geworden. Ik draai nog altijd liever op film dan op video. In tegenstelling tot wat sommige mensen denken, heb je voor film minder licht nodig dan voor video, zelfs digitale video. Vaak kan ik mijn camera ergens neerpoten, mijn lichtmeter in de lucht steken, en hop, we kunnen draaien. Bij video is dat toch allemaal veel omslachtiger, en bij de kleinste weersverandering moet je opnieuw beginnen afstellen. Voorlopig blijft film dus merkelijk superieur. Met zijn bijna 110 jaar is het een relatief jong medium, we ontdekken nog voortdurend nieuwe mogelijkheden. Als je per se toch op video wil draaien, ga je gewoon 25 jaar terug in de tijd. Wat mij betreft dus: lang leve film. ✎



A Message from Out of Space © Gerd Schelfhout